



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Decreto n° 1145 del 06/07/2021

IL DIRETTORE

VISTA la legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTA la delibera 15 del C.A. del 27 aprile 2021;

VISTA la delibera 22 del C.A. del 21 maggio 2021;

VISTA la delibera 19 del C.d.A del 17 giugno 2021;

DECRETA

Art. 1 - È emanato il Regolamento di funzionamento dei Laboratori PrePropedeutici del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna, allegato al presente decreto di cui costituisce parte integrante.

Art. 2 - Il Regolamento di funzionamento dei Laboratori PrePropedeutici del Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna è reso pubblico mediante affissione all'albo www.consbo.it.

Prot. 4217/I/4

IL DIRETTORE
(m° Vincenzo De Felice)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

**REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI LABORATORI
PREPROPEDEUTICI**

Art. 1 Generalità	3
Art. 2 Offerta formativa e articolazione didattica	3
Art. 3 Durata dei corsi di studio	4
Art. 4 Ammissione ai corsi	4
Art. 5 Età di ingresso	4
Art. 6 Colloquio Motivazionale per accedere ai Laboratori PrePropedeutici	4
Art. 7 Frequenza delle lezioni	4
Art. 8 Norme comuni per lo svolgimento degli esami - Commissioni d'esame	5
Art. 9 Esibizioni pubbliche degli studenti	5
Art. 10 Sospensione e rinuncia agli studi	5
Art. 11 Tasse e contributi - Esoneri	6
Art. 12 Sanzioni disciplinari	6
Art. 13 Entrata in vigore	6
Art. 14 Modifiche al presente regolamento	6
Art. 15 Controversie	6
Art. 16 Norme di rinvio	6



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Art. 1 Generalità

1. Il Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna (di seguito, Conservatorio) istituisce e organizza *Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva* (di seguito, *Laboratori PrePropedeutici*) finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi Propedeutici.
2. L'attivazione dei corsi è deliberata, nell'ambito dell'autonomia e nei limiti delle risorse disponibili, in coerenza e limitatamente ai corsi accademici autorizzati con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca.
3. La presente riorganizzazione dell'articolazione della formazione musicale di base risponde a quanto previsto dalla normativa vigente in merito all'educazione permanente.

Art. 2 Offerta formativa e articolazione didattica

1. Dall'A.A. 2021/2022 sarà possibile iscriversi ai seguenti Laboratori PrePropedeutici:

- Arpa
- Basso tuba
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Clavicembalo
- Composizione
- Contrabbasso
- Corno
- Fagotto
- Flauto
- Flauto Dolce
- Flauto Traversiere
- Oboe
- Organo
- Pianoforte
- Saxofono
- Strumenti a Percussione
- Tromba
- Trombone
- Viola
- Viola da Gamba
- Violino
- Violoncello



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

2. L'offerta formativa comprende:
- n. 20 lezioni individuali (45 minuti) dell'attività formativa principale (Strumento o Composizione);
 - n. 20 lezioni di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale (60 minuti)

Art. 3 Durata dei corsi di studio

Il Laboratorio PrePropedeutico ha durata triennale; è consentito prolungare di un solo anno la durata del corso per documentati motivi, previa autorizzazione della direzione.

Art. 4 Ammissione ai corsi

1. Ai corsi si accede previo colloquio motivazionale da eseguire collegialmente.
2. Le domande di ammissione vanno presentate nei termini stabiliti annualmente nel Manifesto degli Studi e riportati nel Bando di Ammissione, secondo le istruzioni ivi presenti.
3. È possibile presentare domanda di ammissione a una o più Scuole.
4. Gli esami di ammissione si svolgono nel periodo indicato nel Manifesto degli Studi e riportato nel Bando di Ammissione.

Art. 5 Età di ingresso

Possono presentare domanda cittadini europei, o extracomunitari residenti in Italia, che non abbiano superato il 30.mo anno d'età entro il 31 dicembre dell'anno solare in corso.

Art. 6 Colloquio Motivazionale per accedere ai Laboratori PrePropedeutici

Il Colloquio Motivazionale valido per l'ammissione ai Laboratori PrePropedeutici è finalizzato a verificare le attitudini musicali della studentessa o dello studente.

Art. 7 Frequenza delle lezioni

1. Il Manifesto degli Studi fissa annualmente l'inizio ed il termine delle lezioni nonché le sospensioni dell'attività didattica stabilite dal Consiglio Accademico.
2. All'inizio dell'anno accademico, vengono pubblicati sulla piattaforma online NETTuno P.A. l'elenco delle materie che ogni studente è tenuto a frequentare e l'assegnazione ai rispettivi docenti, mentre sul sito istituzionale vengono pubblicati i giorni di lezione di ogni docente. È compito di ogni studente prendere visione delle materie che è tenuto a frequentare e presentarsi tempestivamente ai rispettivi docenti, fin dalla prima lezione.
3. Il numero minimo obbligatorio di presenze degli studenti ai vari corsi, non può essere inferiore al 75% delle lezioni programmate per ciascun corso. In caso di inadempienza, agli studenti non sarà riconosciuta l'annualità di corso e non potranno



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

sostenere i relativi esami.

4. L'orario di lezione di ogni singolo studente è proposto direttamente dai docenti e tiene conto delle esigenze complessive di funzionamento didattico del Conservatorio, in particolare della compatibilità con la frequenza alle altre materie, delle esigenze interne alla classe e, per quanto possibile, delle motivate esigenze personali dello studente, riferite alla frequenza ad altra scuola e alla distanza della residenza dalla sede del Conservatorio, garantendo in ogni caso allo studente il rispetto dell'obbligo di frequenza della scuola secondaria.
5. Le assenze vanno giustificate ai rispettivi docenti.
6. Dopo tre assenze consecutive non motivate, i docenti sono tenuti a segnalare l'assenza alla Segreteria didattica, che adotterà i conseguenti provvedimenti.
7. Le assenze ingiustificate possono comportare l'adozione di provvedimenti disciplinari.

Art. 8 Norme comuni per lo svolgimento degli esami - Commissioni d'esame

1. E' previsto un esame congiunto di idoneità (materia pratica e teorica) al termine del secondo anno di frequenza. Gli esami si svolgono in sessione estiva, nei periodi stabiliti dal Manifesto degli studi.
2. Le Commissioni d'esame, nominate dal Direttore del Conservatorio, sono formate da un numero dispari di docenti (minimo tre) della medesima disciplina o, in mancanza, di discipline affini o di comprovata competenza nello specifico settore. Va prevista, di norma, la presenza del docente preparatore.

Art. 9 Esibizioni pubbliche degli studenti

1. Tutti gli studenti hanno l'obbligo, salvo gravi motivi, di partecipare alle attività d'Istituto.
2. Per tutte le attività che prevedono una sua pubblica esibizione, lo studente è obbligato alla partecipazione alle manifestazioni e alle prove relative alla loro preparazione, fatti salvi gravi, documentati motivi.

Art. 10 Sospensione e rinuncia agli studi

1. Lo studente può richiedere la sospensione degli studi per un anno accademico per documentati motivi. La sospensione è concessa dal Direttore e la richiesta va eventualmente ripresentata per ogni annualità che si intende sospendere.
2. Nel periodo di interruzione o di sospensione degli studi, lo studente non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi. L'importo da versare all'atto della ripresa degli



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

studi è stabilito dal Consiglio di Amministrazione.

3. Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà attraverso la presentazione dell'apposito modulo compilato. La rinuncia è irrevocabile; tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione.
4. Lo studente che non rinnovi l'iscrizione entro i termini stabiliti dal Manifesto degli studi è considerato rinunciatario.
5. La rinuncia non comporta il rimborso delle tasse e dei contributi versati.
6. Lo studente che sia stato riammesso dopo aver rinunciato agli studi è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Art. 11 Tasse e contributi - Esoneri

1. Gli studenti e i candidati all'ammissione sono tenuti al pagamento dei contributi previsti.
2. Annualmente il Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, determina l'ammontare e le modalità di versamento dei contributi, nonché le condizioni per gli eventuali esoneri e rimborsi.

Art. 12 Sanzioni disciplinari

Nei casi di infrazione al presente regolamento si applicano, per quanto compatibili, le disposizioni previste dal Regolamento Didattico del Conservatorio.

Art. 13 Entrata in vigore

Il presente regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione all'albo d'Istituto.

Art. 14 Modifiche al presente regolamento

Eventuali modifiche sono deliberate dal Consiglio Accademico nel rispetto delle norme statutarie.

Art. 15 Controversie

Per ogni controversia derivante dall'applicazione del presente regolamento è competente il Consiglio di Amministrazione.

Art. 16 Norme di rinvio

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle norme vigenti, al Regolamento Didattico del Conservatorio, alle determinazioni del Consiglio Accademico



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

ed alle deliberazioni in materia del Consiglio di Amministrazione.