

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

Scuola di STRUMENTAZIONE PER BANDA

**Strumentazione per orchestra di fiati**

DCPL43

**OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Composizione per orchestra di fiati*
- *Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati*
- *Direzione d'orchestra di fiati*

**CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovanni B. Martini"**  
**Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**  
**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	25	100	125	5	20%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	30	295	325	13	9%	E	35	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	-]	-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	-]	-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7	****	****	7	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lin gua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							245	1080	1500	60			60

TOT CFA I anno  
TOT ore di lezione I anno  
TOT Esami I anno

60
245
8

AB	AC	AIAU	ASS
15	35	0	7

Legenda:			
AB = Attività formative di Base			
AC = Attività formative Caratterizzanti			
AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori			
ASS = Attività formative a Scelta dello Studente			

**CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"**  
**Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**  
**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	25	100	125	5	20%	E	17	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	25	25	50	2	50%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LC	40	60	100	4	40%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	30	295	325	13	9%	E	35	
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LI	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	LG	20	130	150	6	13%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Analisi compositive della musica per orchestra di fiati	LC	25	75	100	4	25%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	ID	3	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0		#DIV/0!		0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							278	1097	1500	60			60

TOT CFA II anno  
TOT ore di lezione II anno  
TOT Esami II anno

60
278
8

AB	AC	AIAU	ASS
17	35	#RIFI	5

Legenda:  
AB = Attività formative di Base  
AC = Attività formative Caratterizzanti  
AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori  
ASS = Attività formative a Scelta dello Studente

**CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"**  
**Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43**  
**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25,0	25	50	2,0	50%	E	2	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Composizione per orchestra di fiati	LI	30,0	295	325	13,0	9%	E	32	
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Strumentazione per orchestra di fiati	LI	30,0	120	150	6,0	20%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	Direzione d'orchestra di fiati	LI	20,0	105	125	5,0	16%	E		
	Discipline compositive	CODC06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	LG	30,0	170	200	8,0	15%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	25,0	75	100	4,0	25%	E	12	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	30,0	95	125	5,0	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	18,0	57	75	3,0	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6,0	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				8	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	200	8	[-]		E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							208	942	1500	60			60

<b>TOTALE CFA nelle attività di base</b>	<b>34</b>
<b>TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti</b>	<b>102</b>
<b>TOTALE CFA nelle attività scelta studente</b>	<b>18</b>

TOT CFA III anno	60
TOT ore di lezione III anno	208
TOT Esami III anno	9
<b>TOTALE CFA [=180]</b>	<b>180</b>
<b>TOTALE ore di lezione</b>	<b>731</b>
<b>TOTALE esami [&lt;20]</b>	<b>25</b>

AB	AC	AIAU	ASS
2	32	12	6

<b>Legenda:</b>			
AB = Attività formative di Base			
AC = Attività formative Caratterizzanti			
AIAU = Attività formative Integrative, Affini e Ulteriori			
ASS = Attività formative a Scelta dello Studente			