



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

Scuola di Jazz

Diploma Accademico di II livello in
Saxofono Jazz

Programma Esame di Ammissione

Per i candidati che non provengono da un Triennio in Saxofono Jazz, le prove per l'ammissione al Biennio sono articolate come di seguito:

- PROVA SCRITTA
- PROVE PRATICHE
- VERIFICHE DELLE CONOSCENZE RELATIVE A EAR TRAINING, PRATICA PIANISTICA, INFORMATICA MUSICALE

I candidati in possesso di un Diploma Accademico di I livello in Saxofono Jazz o in procinto di conseguire tale titolo sono esonerati dalle suddette prove e devono svolgere esclusivamente la prova pratica.

DESCRIZIONE PROVA SCRITTA

Per la prova scritta, della durata di n. 6 (sei) ore, i candidati sono pregati di presentarsi con matita, gomma e penna con inchiostro nero o blu. I fogli, prestampati, saranno forniti dal Conservatorio.

La prova verterà sui seguenti argomenti:

- Costruire accordi a cinque voci in stato fondamentale con sigla e nota al canto date rispettando limiti degli intervalli nel registro grave;
- Armonizzare a cinque parti reali (stato fondamentale) successioni armoniche tenendo conto delle risoluzioni delle voci e rispettando la lead voice proposta;
- Armonizzare con la tradizionale tecnica dei "block chords" a quattro parti in close position una melodia data.

Per lo svolgimento di tale prova il/la candidato/a avrà a propria disposizione un pianoforte.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

DESCRIZIONE PROVE PRATICHE

- 1) Esecuzione a memoria di uno standard jazz a scelta del candidato con accompagnamento a scelta tra: accompagnatori portati dal candidato, accompagnatori del Conservatorio, studenti o docenti (da concordare) o Play Along
- 2) Esecuzione dello stesso standard senza accompagnamento
- 3) Esecuzione a memoria di uno standard/blues scelto dalla Commissione fra una lista di 20 standard/blues presentata dal candidato.
- 4) Improvvisazione su un blues (maggiore) in una tonalità scelta della Commissione tra: Bb, F, Eb, C, Ab, G (concert).
- 5) Esecuzione di scale/triadi/quadriadi a scelta della Commissione tra:
Scale maggiori, minori melodiche (ascendenti) e minori armoniche in tutte le tonalità
Scale diminuite, esatonali e la scala cromatica
Triadi maggiori, minori e aumentate in tutte le tonalità e in tutti i rivolti.
Quadriadi Maj7, min7(Maj6), min7b5(min6) e dom7 in tutte le tonalità e in tutti i rivolti.
- 6) Lettura a prima vista di una melodia e improvvisazione sul giro armonico.