



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: Traversiere

Disciplina: Prassi esecutiva e repertori del Flauto dolce **Anno:** III (T. O.)

Contenuti del corso:

Il corso di Flauto Dolce per la scuola di Traversiere fornisce le nozioni di base di un secondo strumento affine per letteratura. Esso propone un approccio allo strumento sia per chi non ha alcuna preparazione specifica sia per chi abbia già una certa dimestichezza col flauto dolce, perciò il corso è concepito in una forma aperta, sintetica e adattabile alle caratteristiche dell'utente, tenendo in debita considerazione la durata del corso (unica annualità). Il percorso di studio perciò è differenziato:

- . A - per chi non abbia alcuna conoscenza pregressa. In questo caso lo studente verrà avviato a un approccio graduale, all'impostazione dello studio sui fondamentali aspetti tecnici dello strumento: postura, respirazione, ricerca e qualità del suono, attraverso una tecnica pratica di emissione d'ispirazione vocale, e in seguito, attraverso lo studio di facili esercizi preparatori, scale ecc., per pervenire all'esecuzione di un breve e facile duetto di autore del periodo cinque/settecentesco;
- . B - per chi abbia già una conoscenza del flauto dolce. In questo caso lo studente verrà condotto gradualmente alla pratica attraverso l'affinamento della tecnica d'emissione specifica e l'approfondimento specifico delle differenti diteggiature dei flauti dolci soprano e contalto. Inoltre lo studio e l'applicazione delle articolazioni polisillabiche nelle varie fasi storiche completerà la formazione di base. Punto di arrivo sarà l'esecuzione di una facile sonata tratta dal repertorio barocco.

Programma d'esame: (indicare lo svolgimento dell'esame se teorico e/o pratico e il minutaggio)

Percorso A):

- a) esecuzione di due brevi e facili *bicinia* o *duo*, o di un tempo di *sonata* tratta dal repertorio barocco, a scelta del candidato o diverso programma concordato col docente.

Oppure

Percorso B):

- b) esecuzione di una *sonata* tratta dal repertorio barocco o diverso programma concordato col docente.

Bibliografia (eventuale):

- | | | |
|----------------|---|----------------|
| J.-C. VEILHAN | <i>Exercises d'initiation pour la flûte à bec soprano</i> | (ed. A. Leduc) |
| F. J. GIESBERT | <i>Schule für die Altblockflöte (Methode for the Treble Recorder)</i> | (Schott) |
| J. GERO | <i>8 Canzoni a due voci</i> | (Leduc) |
| T. MORLEY | <i>Canzonette a due voci & Fantasia a due voci</i> | (Peters) |

Sonate barocche per flauto e bc o per due flauti