



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Allegato 2 – D.D. 989 del 22 febbraio 2019**

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE**  
**AI CORSI PROPEDEUTICI**

<b>Corso<sup>1</sup></b>	<b>Programma</b>
<b>Arpa</b>	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"><li>- tre studi a scelta del candidato tra quelli di E. POZZOLI Studi per arpa (30 studi),</li><li>- N.CH. BOCHSA 50 studi dedicati a Cramer op.34 (Primo e secondo volume),</li><li>- J. THOMAS Studi per arpa</li><li>- Esecuzione di due brani di epoche diverse di cui uno del repertorio clavicembalistico.</li></ul>
<b>Canto</b>	1) Esecuzione di vocalizzi per scale e arpeggi. 2) Esecuzione solfeggiata di uno studio estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra i Testi sotto indicati. 3) Esecuzione, preferibilmente a memoria, di due composizioni di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca oppure di un brano solistico e un duetto (o terzetto). <u>Testi*</u> F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, F. ABT, Pratical Singing tutor for all voices, Ed. Sheet Music (disponibile in web) A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, Ed. Cottrau, G. CONCONE, 50 lezioni per il medium della voce op.9, Ed Ricordi/ Ed. Schirmer G. CONCONE, 40 lezioni op 17 per br. e bs., Ed. Ricordi, E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi, L. LABLACHE, 28 esercizi progressivi per basso, Ed. Ricordi PANOFKA, 24 esercizi op 81, Ed. Ricordi C. SEIDLER, L'arte del cantare, Ed. Carisch, V. RICCI, Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London, F. P. TOSTI, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi, N. ZINGARELLI, Solfeggi per voce di basso, Ed. Lucca, N. VACCAJ, Metodo Pratico di canto italiano da camera, Ed. Ricordi,
<b>Chitarra</b>	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Due scale nella massima estensione consentita, sia semplici che doppie (terze, seste, ottave, decime).</li><li>- Due Studi: uno tratto dalla raccolta Sor Segovia (dall'1 al 10) ed uno scelto tra: Carcassi Op. 60, Giuliani Op. 48 e 111, Aguado, Metodo, Studi della terza parte.</li><li>- Un brano tratto dalla letteratura per chitarra antica, liuto o vihuela, colascione.</li><li>- Un brano originale tratto dalla letteratura ottocentesca.</li><li>- Un brano originale tratto dalla letteratura moderna o contemporanea."</li></ul>

<sup>1</sup> i corsi sono strutturati su tre annualità



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>Clarinetto</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ol>
<b>Clavicembalo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Un brano scelto dallo studente tra questi autori: G. PICCHI: Balli d'arpicordo G. DIRUTA: brani dal "Transilvano" J. P. SWEELINCK VIRGINALISTI INGLESI G. FRESCOBALDI</li><li>2) F. COUPERIN: Pièces de Clavecin, un brano scelto dallo studente</li><li>3) Un brano scelto dallo studente tra questi autori : G. F. HAENDEL : Klavierwerke G. Ph. TELEMANN: Drei dutzend klavier fantasien</li><li>4) J. S. BACH: una Sinfonia a tre voci o un brano da una Suite inglese/francese</li><li>5) D. SCARLATTI: una sonata</li><li>6) Lettura a prima vista di un semplice brano proposto dalla commissione.</li></ol> <p>* La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.</p>
<b>Composizione e direzione d'orchestra</b>	<p>Prova scritta (Clausura. Tempo massimo 6 ore) Il candidato dovrà realizzare, a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'armonizzazione di un Basso con modulazione ai toni vicini</li><li>- L'armonizzazione semplice di una melodia di Corale</li><li>- L'elaborazione di un breve spunto tematico per pianoforte</li></ul> <p>Prova orale</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Discussione su argomenti inerenti la teoria dell'Armonia.</li><li>2. Discussione e riflessioni sull'ascolto di una tra le seguenti composizioni:<ul style="list-style-type: none"><li>- un movimento a scelta tra le sonate di W. A. Mozart e L. van Beethoven</li><li>- un brano dalle Kinderszenen op.15 di R. Schumann</li><li>- un brano dai Klavierstücke op.19 di A. Schönberg</li><li>- un brano di polifonia profana del XVI / XVII sec.</li><li>- un Lied corale di F. Mendelssohn</li><li>- una delle "Six Chansons", per coro a 4 voci, di P. Hindemith</li></ul></li></ol> <p>Proposta di testi per la preparazione dell'esame</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- W. Piston: Armonia</li><li>- Dionisi-Toffoletti-Dardo: Studi sul corale</li><li>- H. Keller: Il clavicembalo ben temperato - L'opera e la sua interpretazione</li></ul>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>Contrabbasso</b>	Esecuzione di: <ul style="list-style-type: none"><li>- Una scala con relativo arpeggio</li><li>- Due studi tratti dai 110 studi di Sturm (I Volume)</li><li>- Un brano con accompagnamento di pianoforte</li></ul>
<b>Direzione di coro</b>	Prova scritta (Clausura. Tempo massimo 6 ore) Il candidato dovrà realizzare, a scelta: <ul style="list-style-type: none"><li>- L'armonizzazione di un Basso con modulazione ai toni vicini</li><li>- L'armonizzazione semplice di una melodia di Corale</li><li>- L'elaborazione di un breve spunto tematico per pianoforte</li></ul> Prova orale <ol style="list-style-type: none"><li>1. Discussione su argomenti inerenti la teoria dell'Armonia.</li><li>2. Discussione e riflessioni sull'ascolto di una tra le seguenti composizioni:<ul style="list-style-type: none"><li>- un movimento a scelta tra le sonate di W. A. Mozart e L. van Beethoven</li><li>- un brano dalle Kinderszenen op.15 di R. Schumann</li><li>- un brano dai Klavierstücke op.19 di A. Schönberg</li><li>- un brano di polifonia profana del XVI / XVII sec.</li><li>- un Lied corale di F. Mendelssohn</li><li>- una delle "Six Chansons", per coro a 4 voci, di P. Hindemith</li></ul></li></ol> Proposta di testi per la preparazione dell'esame <ul style="list-style-type: none"><li>- W. Piston: Armonia</li><li>- Dionisi-Toffoletti-Dardo: Studi sul corale</li><li>- H. Keller: Il clavicembalo ben temperato - L'opera e la sua interpretazione</li></ul>
<b>Fagotto</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ol>
<b>Flauto</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte</li></ol>
<b>Flauto dolce</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte. (eventualmente anche con altro strumento per Basso Continuo).</li></ol>
<b>Flauto traversiere</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte. (eventualmente anche con altro strumento per Basso Continuo).</li></ol>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>Oboe</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ol>
<b>Organo</b>	<p>Pianoforte Brani scelti dal repertorio studiato, tra i quali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Due Invenzione a tre voci di J. S. Bach o 3 movimenti di carattere differente tratti dalle Suites Francesi</li><li>- Due tempi di carattere differente tratti da una Sonata di Mozart o di Clementi di difficoltà adeguata.</li><li>- Uno o più brani a libera scelta</li></ul> <p>Organo Esecuzione di brani di libera scelta tratti dal repertorio organistico. (anche "manualiter")</p> <p><i>N.B.</i> <i>La prova di organo è facoltativa ma costituirà comunque titolo preferenziale per la graduatoria di ammissione.</i></p> <p>Colloquio di carattere generale sulle motivazioni e sulla preparazione del candidato.</p>
<b>Pianoforte</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) Uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato (scelti fra i 60 di Cramer, gli studi di media difficoltà di Pozzoli, i 50 studi brillanti op. 740 di Czerny o da altre raccolte di analoga difficoltà).</li><li>2) Un brano di Bach scelto dalla commissione fra due presentati: questi saranno tratti da una Suite, dalle invenzioni a tre voci o dal Wohltemperierte Klavier.</li><li>3) Il primo tempo di una sonata di Mozart, Beethoven, Haydn o Clementi.</li><li>4) Un brano del periodo romantico e/o un brano del '900.</li><li>5) Lettura a prima vista di una semplice composizione.</li></ol> <p>La commissione ha facoltà di ascoltare solo parzialmente i brani.</p>
<b>Saxofono</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ol>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

<b>Strumenti a percussione</b>	<p>Prove relative alla verifica dell'attitudine musicale generale, consistenti in verifiche di difficoltà progressiva su: senso ritmico, senso melodico passivo e attivo, senso armonico, intonazione e canto.</p> <p>Prove relative alla verifica dell'attitudine per la specifica Scuola prescelta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esecuzione di uno studio o brano originale per tamburo contenente flams, drags e rulli</li><li>- Esecuzione di uno studio o brano originale per vibrafono con tecnica di dampening e uso del pedale</li><li>- Esecuzione di uno studio o brano originale per due/tre timpani contenente cambi di intonazione</li><li>- Esecuzione di uno studio per marimba</li></ul> <p>Opere di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A. CIRONE, Portraits in rhythm</li><li>- VIC FIRTH, The solo snare drummer</li><li>- MORRIS GOLDENBERG, Modern school for snare drum</li><li>- N. A. R. D., Drum solos</li><li>- GEORGE LAWRENCE STONE, Stick control for the snare drummer</li><li>- WILCOXON, 150 solo</li></ul> <p>Tastiere:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- GEORGE HAMILTON GREEN'S, Instruction course for Xylophone</li><li>- DAVIDE FRIEDMAN, Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling</li><li>- MORRIS GOLDENBERG, Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</li><li>- JAMES MOYER, Four-Mallet for Marimba,</li><li>- RUUD WEINER, Six solos for Vibraphone vol. 1</li></ul> <p>Timpani:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- SAUL GOODMAN, Modern method for Timpani</li><li>- ALFRED FRIESE, Timpani Method</li><li>- RICHARD HOCHRAINER, Etuden for Timpani.</li></ul>
<b>Tromba</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte</li></ol>
<b>Trombone</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di una Scala a scelta del Candidato.</li><li>2. Esecuzione di uno Studio a scelta del Candidato.</li><li>3. Esecuzione di un Brano a scelta del Candidato con l'accompagnamento del pianoforte.</li></ol>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<b>Viola</b>	Esecuzione di: - una scala ed arpeggio a corde semplici nell'estensione di tre ottave sciolta e legata; - uno studio, estratto a sorte seduta stante fra quattro a corde semplici presentati dal candidato (scelti dai metodi Mazas, Kreutzer, o da altri autori di difficoltà e contenuto equivalente); - uno studio a corde doppie fra due presentati dal candidato (dai metodi Polo, Kreutzer) - un brano o tempo di concerto per <u>v.no</u> solo, <u>v.no</u> e pf, durata minima 10 min.
<b>Violino</b>	Esecuzione di: - una scala ed arpeggio a corde semplici nell'estensione di tre ottave sciolta e legata; - uno studio, estratto a sorte seduta stante fra quattro a corde semplici presentati dal candidato (scelti dai metodi Mazas, Kreutzer, o da altri autori di difficoltà e contenuto equivalente); - uno studio a corde doppie fra due presentati dal candidato (dai metodi Polo, Kreutzer) - un brano o tempo di concerto per <u>v.no</u> solo, <u>v.no</u> e pf, durata minima 10 min.
<b>Violoncello</b>	Esecuzione di: -2 studi (a scelta tra Duport e Popper) -Bach due movimenti da una suite a scelta -10 min. di programma libero

<b>Musica jazz</b> <i>il corso è strutturato su due annualità</i>	La prova di ammissione al corso propedeutico è di natura attitudinale e prevede lo svolgimento di una prova pratica (esecuzione di un brano della tradizione jazzistica ed eventualmente altri due, nel caso la commissione volesse sentire altro).  E' inoltre prevista una prova di percezione e un breve colloquio sulla teoria, la lettura e gli ascolti.
<b>Maestro collaboratore</b> <i>il corso è strutturato su una annualità</i>	1) Esecuzione di uno studio di carattere brillante di Autore classico o romantico o moderno 2) Esecuzione di un Preludio e Fuga tratto dal Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach 3) Esecuzione di un Tempo di Sonata di W.A.Mozart (esclusa la K 545) o M.Clementi o L.v.Beethoven (escluse l'Op. 49 nn. 1 e 2 e l'Op. 79) 4) Esecuzione di un brano romantico 5) Esecuzione di un brano a libera scelta del candidato accompagnando un cantante o uno strumentista 6) Lettura a prima vista di un brano del repertorio lirico o cameristico per la sola parte pianistica 7) Prova orale: colloquio di carattere musicale generale e motivazionale  TEORIA RITMICA E PERCEZIONE



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato* difficile in una chiave scelta dal candidato.</li><li>2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico a due parti.</li><li>3. Dettato ritmico-melodico a due voci con possibilità di modulazione ai toni vicini.</li><li>4. Intonazione a prima vista di una breve melodia accompagnata</li><li>5. Intonazione a prima vista di una melodia scritta nelle chiavi antiche</li><li>6. Domande di teoria musicale</li></ol> <p><b>ARMONIA E ANALISI</b> Realizzazione di semplici brani contrappuntistici (bicinium, invenzione ecc.) che potranno essere sia in versione vocale (ossia con testo), sia strumentale, sia mista.</p>
--	--

<b>Corso</b>	<b>Programma</b>
<p style="text-align: center;"><b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b> <i>(obbligatorio per tutte le scuole, escluso il jazz)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di un solfeggio parlato estratto a sorte tra 15 della raccolta*. (rispettando il Metronomo indicato)</li><li>2. Esecuzione estemporanea di un frammento ritmico senza suddivisioni, con l'ausilio di piccoli strumenti a percussione.</li><li>3. Dettato ritmico- melodico di 8 battute con possibilità di modulazione ai toni vicini. Il dettato verrà proposto all'ascolto ripetendo moduli di 4 battute per volta</li><li>4. Esecuzione e interpretazione di un solfeggio cantato scelto tra 15 della raccolta*. Si dovranno tenere presente anche le indicazioni agogiche e dinamiche.</li><li>5. Domande di teoria musicale.</li></ol> <p>*La Raccolta di solfeggi parlati e cantati per la preparazione dell'esame di ammissione ai corsi propedeutici del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna è depositata presso la Copisteria "<b>Il Papiro</b>" in Via Marsala, 38/a 40126 Bologna Tel Fax 0516486730 <a href="mailto:ilpapirocopy@gmail.com">ilpapirocopy@gmail.com</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>Lettura della partitura</b> <i>per le scuole di Composizione, Direzione d'orchestra,</i></p>	<p>Esecuzione al pianoforte di:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— una Invenzione a tre voci di J. S. Bach scelta dalla commissione tra 3 presentate,</li><li>— una sonata di Mozart, Clementi o Haydn (sono escluse le seguenti 6 Sonate facili: Sonata in sol maggiore, Hob. xvi/8 - Sonata in do maggiore, Hob. xvi/7 - Sonata in fa maggiore, Hob. xvi/9 - Sonata in sol maggiore, Hob. xvi/G1 - Sonata in sol maggiore, Hob. xvi/11 - Sonata in do maggiore, Hob. xvi/10),</li><li>— lettura a prima vista,</li><li>— trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Lettura della partitura</b></p>	<p>Due semplici composizioni per strumento a tastiera, una pianistica ed una polifonica</p>



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

<i>Direzione di coro, strumentazione per orchestra di fiati</i>	
---	--